LA VIOLENZA ILLUSTRATA

WOMEN IN REVOLT

a cura di Fabiola Naldi

Rassegna videoarte nell'ambito dell'iniziativa

CAPPELLA FARNESE DI PALAZZO D'ACCURSIO
PIAZZA MAGGIORE 6 - BOLOGNA
25 E 26 NOVEMBRE 2006 ORE 20.30

Curricula delle videoartiste e videoartisti partecipanti

ADRIANA TORREGROSSA

CURRICULUM VITAE
Adriana Torregrossa è nata a Catania il 26/10/63
Vive e lavora a Bologna.
Tra il 1993 e il 1995 ha vissuto e lavorato in Marocco, nel 2000 in Iraq, tra il 2002 e il 2003, in Egitto, 2004 Madrid, 2005/2006 in Etiopia.

Principali mostre personali
2003
Zibibba, Bologna, Sesto Senso, a cura di S. Questioli

2002
No Border, Ravenna, Santa Maria delle Croci a cura di Maria Rita Bentini e Serena Simoni

2001
Only Tonight, Bologna, la Linea, a cura di Paola Naldi

1999
Unione Culturale Franco Antonicelli, intervento pubblico presso il mercato di Porta Palazzo, Torino, a cura di a.titolo
Personale, Galleria Graffio, a cura di L. Parola
Migrazioni, Circolo Le Mascherine, Alessandria, a cura di M. Migliora
Adriana Torregrossa, Villa Serena, Bologna, a cura di A. D'Orazio

1998
Personale, Galleria Graffio, Bologna, a cura di S. Mezzaqui

1997
Personale, Galleria Graffio, Bologna

Da Bologna con amore, Galleria Marconi, Cupramarittima
Personale, Galleria Graffio, Bologna, a cura di S. Mezzaqui

Principali mostre collettive
2006
Interferencia Barcellona; Videorassegna di arte pubblica luglio 2006 (Spagna);

Dissertare/Disertare; Castello di Genazzano (Roma) a cura di Associazione START;

Spina Festival 2006; a cura di Stefano Questioni;

2005
Videoattitudes, Amiene (Francia), a cura di Mohammed Rachid
Asny Gllery, Addis Abeba, Etiopia; a cura di A. Konjit

2004
Galleria Neon, Bologna, a cura di Mili Romano e Roberto Daolio
Torre d'Avorio, a cura di G. Coppa e G. Di Labio;Comune di Cepagatti (PE)
Luogo Comune, Bologna, Festa Provinciale dell'Unità, spazio BO-Art; a cura di R. Daolio, A. Borgogelli e C. Terrosi
Intrecciano**;** a cura di Stefano Pasquini, in collaborazione con il Comune di Modena; Galleria d'Arte 42 – Modena – Foro Boario 27 marzo – 27 aprile

2003
Carthusia 2003, Città DIS-CONTINUA, Cerosa di Pontignano, (Siena) maggio 2003
Multimostra 21.12.2002 Forlimpopoli (Italia) a cura di Mauro Manara
Regard sur l Egypt Centro Culturale di Alessandria (Egitto) 7 maggio 2003 a cura di Amelie Boulanger
Il Linguaggio delle Catastrofi, a cura Manuela Gandini e Chiara Somajni,
ArtandGallery, Milano, 27 maggio, 30 giugno 2003.
On the road Festival, Fondazione Baldi, Pelago (FI), Luglio 2003, a cura di Lorenzo Bruni.

2002
A Gombola, comune di Polinago (Modena), estate 2002, a cura di Marco Manzo. Dal 24 agosto al 29 settembre 2002, in esposizione, cento opere di settanta artisti tra i più significativi del panorama emiliano.
Un biglietto per Baghdad, serata di proiezioni sull'Iraq, Sala Grande, palazzo S. Margherita, Modena
Incontro e videoproiezioni sull'Iraq all'interno della mostra *Assab One*, Milano
Yourself, Sesto Senso, Bologna, a cura di Stefano Pasquini

2001
Galleria Woschodnia, (Polonia), *Continuum 2001*, a cura del *Progetto Oreste*
Godart, Città S.Angelo, (PE), a cura di R. Bianchini

2000
Trends, Salara, Bologna, a cura di S. Grandi e G. Molinari
*Migrazioni ,*Palazzo Ducale, Urbino, a cura di M. Capossela

1999
Firenze Fabbrica Europa, Firenze ex Stazione Leopolda, a cura di C. D'Apolito
Oriente & Occidente, a cura di G. Bartorelli, G. Giannuzzi, F. Naldi, P. Naldi
Biennale di Venezia, Arte Pubblica esperienze e progetti europei, a cura di: a. titolo e A. Pioselli, 3 ottobre 1999, Spazio Oreste, Padiglione Italia
Vito Acconci, un confronto con la Public Art in Italia, Viafarini, Milano, a cura di P. Brusarosco e A. Pioselli

1998
La donna nell'Arte Contemporanea, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, a cura di F. Marconi
Saluti da Cupramarittima, Sala Polivalente via G. Romita, Cupramarittima, (AP)

1997
Associazioni, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme, a cura di A. Sperni
Stanze Aperte, Altidona (AP)

1996
Up to Date, Galleria Spazia, Bologna, a cura di S. Evangelisti e Vittoria Coen

1995
L'estensione del corpo, Musei Civici di Piazza Cavour, Padova, a cura di F.A. Miglietti
Aura, Aurea, Chiostri Benedettini, Reggio Emilia, a cura di S. Moretti

1994
Pensieri, Studio La Città, Verona, a cura di A. Garutti

ANNA ROSSI

CURRICULUM VITAE
Nata a Gorgonzola (Milano) nel 1970. Vive e lavora a Bologna

Principali mostre personali

2003
Bianco 2, a cura di F. Naldi, Studio Ercolani, Bologna
Bianco piccoli sogni, Circolo degli Artisti, Faenza (Ra)

2002

Anna Rossi, a cura di F. Naldi, Galleria Photology, Collector's Room, Milano

2001
Monocromi, a cura di E. Bordignon, Zone C/O Graffio, Bologna

Principali mostre collettive

2006
Wg's - 9appartamenti per 11 artisti, un progetto di S. Ferrarini, a cura di S. Montesello, M. Raimondi, Reggio Emila
Visioni Acquatiche, I Festival di cinema e fotografia del mare, Solunto (Santa Flavia, Palermo)
ReMake, da un'idea di En Plein Air, Pinerolo (To)
Videoarte – Yearbook 2006, rassegna video a cura di del Dipartimento Arti Visive dell'Università di Bologna, ex-Convento di Santa Cristina, Bologna
Dissertare/Disertare, a cura di Associazione Start, L. Barreca, Centro per l'Arte Contemporanea, Castello Colonna, Genazzano, Roma

2005
Ground zero lo spazio del nulla, a cura di M. Paderni, Palazzo della Pretura, Castell'Arquato (Pc)
Spina Festival 2005, a cura di S. Questioli, Palazzo Bellini, Comacchio (Fe)
Tre, a cura di F. Naldi, Artopia, Milano

2004
Premio Carmen Silvestroni, a cura di R. Paiano, Palazzo Albertini, Forlì (FC)
ad'a. aerea d'azione, progetti d'arte pubblica, a cura di R. Daolio e Musei Civici di Imola, Rocca Sforzesca, Imola (Bo)
Alta Attenzione, a cura M. Meneguzzo, rassegna di giovani artisti promossa dalla Provincia di Milano – Settore Cultura e Beni Culturali, fiera Miart, Milano
Intrecciano, a cura di M. Pozzati, Foro Boario, Modena
La stanza delle vergini suicide, a cura di F. Bianconi, Milano Flash Art Fair, UNA Tocq Hotel, Milano
Icebreakers, video arte di giovani artisti, all'interno della rassegna TTV Festival Performing Art on Screen di Riccione, auditorium DMS, Bologna
No-parachute, a cura di M. Gandini, Artandgallery, Milano

Anteprima - Torino, XIV Esposizione della Quadriennale d'Arte, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti di Torino, Torino

2003
Q13 Garage, a cura di A. Zanchetta in collaborazione con Laboratorio, Centro Culturale Candiani, Mestre (Ve)
Warm up, Galleria Neon, Bologna

2002
Multimostra, a cura di M. Manara, Multisala Cineflash, Forlinpopoli (FC)
Arteincontemporanea 2002, a cura di Giovani d'Arte del Comune di Modena, 42 contemporaneo, Modena
Periscopio 2002, a cura di P. Campigli, A. Madesani, F. Tedeschi, Galleria del Credito Valtellinese – Refettorio delle Stelline, Milano
Eurostar, a cura di D. Auregli e D. Grimmer, Galerie im Traklhaus, Salisburgo
Un giorno, a cura di P. Noé, P. Magni, E. Gravagnuolo, Comune di Livorno, Bottini dell'Olio, Livorno

2001
Eurostar, una proposta Commissione Spazio Aperto per Salisburgo, Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Foto Esordio, a cura di MIFAV Università di Tor Vergata, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Intercity da Bologna, a cura di S. Grandi, Associazione Futuro, Roma
Almoust famous, a cura di F. Naldi, E. Bordignon, M. Altavilla, F. Pelosi, A. Zanchetta, Ex - Fienile, Castel San Pietro (Bo)
41° Premio Suzzara, a cura di M. Corgnati, E. Mascelloni, M. Pozzati, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara (Mn)
Delirio, rassegna a cura di F. Cavallucci, Associazione Culturale Sinestesia, Chiostro di Scardavilla, Meldola (FC)

2000
Segnalazione per la sezione Fotografia, concorso Iceberg, V edizione, Ufficio Promozione Giovani Artisti, Comune di Bologna, Bologna

ELENA NEMKOVA

CURRICULUM VITAE

Nata nel 1971 a Dushanbe, Tagikistan; laureata in Belle Arti a San Pietroburgo (1994), e poi diplomata all'Accademia di Brera a Milano (2001). Ha partecipato nel Master "Il premio Mercedes-Benz", Centro d'Arte La Loggia, Montefiridolfi (1999); nel programma Pépinières Européennes al Konstepidemin in Goteborg, Svezia (2002); ha ottenuto il grant di MovinUp project GAI (2003); premiata da borse di studio di BundesKanzleramt a Vienna (2003) e Buchsenhausen.lab in Austria (2003). Nel 2004 è stata selezionata per il Corso Superiore delle Arti Visive con il visiting professor Jimmie Durham, Fondazione Ratti a Como.

Principali mostre personali

2006
3500cm^2, curata da /cureted by Lorenzo Benedetti, Bluroom Rialto Sant Ambrogio, Roma (I)

2004
Snowscape, Kavgolovo, Sankt Peterburg (RU)
Serious Attack, Buchsenhausen.lab, Innsbruck (A)

2002
Induction, Konstepidemin Galerie, Gothenburg (SV)

2001
Well!!!, curata da / curated by Laura Culpan, Biagiotti Arte Contemporanea (Toast project-

room), Firenze (I)

2000
Anaesthetic, curata da / curated by Vladimir Frosd, Borey Art Gallery, Sankt Peterburg (RU)
Valuable Stamps, curata da / curated by Gabi Scardi, Galleria Estro, Padova (I)
Free Entrance, Contemporanea Arti & Culture, Milano (I)

Principali mostre collettive
2005
This Insane World, VVV Festival, Los Angeles (US); *Urban Flesh and Blood*, Barikada cinema, Kaliningrad (RU) ;
Non ci sei solo tu, Saletta Comunale, Castel' San Pietro (I)

2004
ASSAB One, curato da / curated by R. Pinto*,* Milano (I);
We surely will be confused, curato da / curated by Roberto Pinto and Anna Daneri, ex Ticosa, Como (I)
2002
Touches on terrorism, Museum of New Arts, Detroit (US);
Note: Nostalgie, curata da / curated by Gaby Scardi, Viafarini, Milano (I);
Space Invaders, Warwick Arts Centre, Coventry (UK)

2001
Chaos & Communication, Biennial of Young European & Mediterranean Artists, Sarajevo, (BIH);
Border Stories, IX biennale internazionale di fotografia, Torino (I)

SABRINA MUZI
CURRICULUM VITAE
Sabrina Muzi è nata a San Benedetto del Tronto (AP) nel, 1964. Vive e lavora a Bologna.

Principali mostre personali
1995
"SS16 -Autoinstallazione/rimozione" a cura di Luciano Marucci, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)

1997
"Da Bologna con amore", a cura di Guido Molinari, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)

1998
Solo show, a cura di Anteo Radovan, Zone c/o Graffio, Bologna

1999
"Tatatatà" a cura di Fabiola Naldi, Zoo Arte Contemporanea, Bologna
"Good Morning!" a cura di Antonio D'Orazio, Zoom Laboratorio delle Arti Contemporanee, Bologna

2001
"False Time" a cura di Antonio D'Orazio, testo critico di Roberta Ridolfi Expo Art, Villa Serena, Bologna

2003
"Big" a cura di Silvia Grandi, Sav Spazio Arti Visive, Bologna

2004
"Inattesa" a cura di Simona Castagna, Studioventicinque, Milano
"Zona sospesa" a cura di Mauro Bianchini, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)

2005

"Anima e Corpo" a cura di Stefano Questioli, Sesto Senso, Bologna

2006
"Rosso di sera" a cura di Andrea Cioschi, CRAC, Cremona

Principali mostre collettive
1997
"Exit" a cura di Roberto Vitali, Sala Silentium, Bologna
"Contatto" a cura di Anteo Radovan, Zone c/o Graffio, Bologna
"S.P.A. (unevento)" a cura di Piero Cattani e Galleria Neon,
Almagià ex-Magazzino dello zolfo, Ravenna

1998
"La donna nell'arte contemporanea" a cura di Enrica Loggi, Palazzina Azzurra,
S.Benedetto del Tronto, (AP)
"I linguaggi del video", a cura di Claudia Colasanti, Salara, Bologna
"Premio Marche" a cura di Mario Savini, Mole Vanvitelliana, Ancona

1999
"Silence & Noice", a cura di Fabio Cavallucci, associazione culturale Sinestesia,
Santa Sofia (Forlì)
"You mustn' t go too far", a cura di Antonio D'Orazio, Palazzo Parissi, Monteprandone (AP)

2000
"Atmosfere Metropolitane" a cura di Roberto Pinto, selezione video di Mario Gorni,
Openspace, Milano
"Arte Video TV", Rassegna Internazionale di Video Arte, "Video Set" sezione a cura di Antonio d'Orazio, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme

2001
"Il senso e la misura" a cura di Roberta Ridolfi, Pescherie, Pesaro
"INsideOUT", Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, Florida

2002
"Future Visioni" a cura di Fabiola Naldi, Museo Provinciale, Potenza
"By-Pass percorso alternativo" a cura di Stefano Verri, Palazzo Parissi, Monteprandone
"Ouverture" a cura di Gabi Scardi, Careof, Fabbrica del Vapore, Milano
Participazione al progetto "The Room" di Mercier Mathieu, Manifesta 4, FranKfurt
"Tracking" a cura di Antonella Marino, Museo Nuova Era, Bari
"Selected" a cura di Antonio D'Orazio, testo critico di Luca Panaro,
Expo Art, Bologna

2003
"Warm up" Galleria Neon, Bologna
"Il linguaggio delle catastrofi" a cura di Manuela Gandini e Chiara Somajini, Artandgallery, Milano
"White Project" a cura di Mauro Bianchini, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)
"Ad'A - Area D'Azione" Progetti di Arte Pubblica, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola
"Unimovie" a cura di Gabi Scardi e Mario Gorni, Ex Manifattura Tabacchi, Città S.Angelo (PE)
"Biennale Adriatica 0/2003" Mercato Ittico, San Benedetto del Tronto (AP)

2004
"Arscom", (Muzi-Nolasco-Rovida) a cura di Manuela De Noia e Veronica Pirola,
Biblioteca Provinciale, Benevento
"Aritmie" Galleria Neon, Bologna
"Intrecciano" sezione a cura di Daniele Astrologo, Foro Boario, Modena
"W lo SPAC" a cura di Renato Barilli, testo critico di Alessandra Borgogelli, Palazzo Tiranni, Cagli (PU)
"Arte in cantiere" a cura di Luca Panaro, La Tenda, Modena
"La metropoli rimossa" a cura di Gomorra (rivista d'arte e architettura), Galleria Neon, Bologna
"Ad'A" a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola

"Biennale Adriatica 1" *Art Beat* Palacongressi, San Benedetto del Tronto (AP)
"Time in Jazz" *La follia,* a cura di Gabi Scardi, Berchidda (SS)
"Wallpaper" a cura di Synapser, GAMEC, Bergamo

2005
"Osservatorio inOpera" con P. Almeoni, R. Sisti, P. Sabatti Bassini, (all'interno del progetto 'Effetto Deleuze 1'), Isola dell'Arte, Milano
"Buon Compleanno" a cura di Franco Marconi, Galleria Marconi, Cupramarittima (AP)
"Blow Up" a cura di Roberta Ridolfi, Centro d'Arte Contemporanea Il Conventino, Monteciccardo PU)
"Carta Bianca" a cura di Manuela De Noia, Galleria Nuvole, Montesarchio (BN)

2006
"Dell'amore che lacera la pelle" a cura di Andrea Cioschi, Galleria Marconi,
Cupra Marittima (AP)
"neon>video project", a cura di Neon campobase, MIART, Milano
"Dissertare/Disertare" a cura di Start, sezione a cura dell'Associazione
Culturale dARTh, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea,
Castello Colonna, Genazzano (Roma)

RASSEGNE E FESTIVAL VIDEO
2000
"Istanst Video - Rencontres Internationales de Video de Creation et de Poesie Electronique", Festival di Video Arte a cura di Marc Mercier, Manosque, France
Proiezioni Video a cura di Patrizia Campani, Galleria Fiorile, Bologna
"Brescia Music Art", Festival della contaminazione fra la musica e le arti, a cura di Fabiola Naldi, Palazzo Bonoris, Brescia
"VideoMedeja" Festival di Video Arte, Video Installazioni, Performance, Novi Sad

2001
"Videonale 9", Festival Video, con Eurovision 2000, Bonn

2002
"Detroit Video Festival" Museum of New Art, Detroit
"Poetics and Fear" a cura di Dana Levy, Cinematech Tel Aviv, Museum for Contemporary Art,
Tel Aviv
Proiezioni Video a cura di Maria Vinella, Galleria Omphalos, Terlizzi, (BA)

2003
"The Experimental Show" a cura di Elizabeth Hall, The Bass Museum of Art, Miami
"Pill Number One" a cura di Fabiola Naldi, Pinacoteca Dinamica, Campobasso
"Short Code" a cura di Rogopag, Villa Serena, Bologna

2004
"Whirpool" Video rassegna di artisti nazionali e internazionali, a cura di Grazia De Palma,
Centro Multiculturale Zenzero, Bari
"Video Cream" arte aperta a Milano (Cernadas-Scharfe-Showalter-Muzi) a cura di Manuela Gandini, Artandgallery, Milan
"VideOsservatorio 04" a cura di Condizioni Critiche, Festa dell'Unità, Modena

2005
"Non è più tempo" a cura di Andrea Cioschi, GAM, Bologna

2006
"videopassages" a cura di Mario Gorni e Simona Bordone, via Torino, Milano
"Videoart Yearbook 2006" a cura di Renato Barilli, Chiostro di S. Cristina, Bologna
"Festival di Palazzo Venezia_Arte_Musica" presenta Videoart Yearbook a cura di Renato Barilli, Palazzo Venezia, Roma

REGINA JOSE' GALINDO

CURRICULUM VITAE
Nata nel 1974, in Guatemala. Vive e lavora in Guatemala e Repubblica Domenicana.

Principali mostre personali
2005
Toque de Queda
performance, Le Plateau Paris, France
Perra
performance, prometeogallery di Ida Pisani Milano, Italiy

2004
El Peso de la Sangre
performance, Plaza Central, Guatemala City.

2003
Quién puede borrar las huellas?
Caminata de la C.C. al Palacio Nacional. Guatemala.

2002
Angelina
performance, Action completed during one month, dressed as a cleaning lady, Guatemala.

2001
Sobremesa
performance, installation, Proyecto Jóvenes Creadores Bancafé. Guatemala.

1999
El cielo llora tanto que debería ser mujer
performance. Belia de Vico Arte Contemporáneo Gallery. Guatemala.

Principali mostre collettive
2006
Into me/ Out of me. Kunstwerke. Berlin
Into me/ Out of me. P.S.1 New York
Mankind: The Story of a Wound. CRKC. Leuven
The Power of the Women. Galleria Civica di Trento. Trento

2005
Vertigo
performance ,3rd Biennial of Tirana, Albania
Recorte por la Línea
Performance, together with Dr. Billy Spence. Primer Festival Mundial de Arte Corporal Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
Golpes
Performance, 51st Biennale di Venezia. Italy.
Document performance, ARCO Art Fair, Madrid, Spain
Document Performance, Prague Biennial, Czech Republic

2004
Milenium
Pintura Contemporánea Guatemalteca Museo de Arte Moderno. Guatemala.
Produciendo Realidad
Lucca, Associazione Prometeo, Italy.
Himenoplastía
performance. Colectiva Cinismo. Contexto. Guatemala.
Todo Incluido
Imágenes Urbanas de Centro América, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Spain
Boda Galindo-Herrera

performance, Comunicarte e Invitados, Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala

2003
A Puño Limpio
performance, Días Mejores, Centro Cultural de Espana. Guatemala
Proxémica
performance Días Mejores, Centro Cultural de España. San José, Costa Rica
Ella
permanece , Maternidades Plus, Centro de Cultura Hispánica, Guatemala.

2002
Sin Título. (Hasta Ver)
Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Lima, Peru.
Documentación Angelina
Selección Nacional. Colloquia. Guatemala.
Lucha
Colectiva Blanco & Negro.Edificio de Correos. Guatemala.

2001
Tendencia del Lodo
Colectiva. Galería Sol del Río. Guatemala.
10 piedras de Crack
Escultura Contemporánea Guatemalteca. Teatro Nacional. Guatemala.
Piel
La Platea de la Humanidad. 49th Biennale di Venezia. Italy.
Bandera Nuestra
Colectiva Suyo-Ajeno. Ex-Teresa Arte Actual. México, D.F.

2000
Encierros
Colectiva Paréntesis, (PAI) Zoológico Nacional La Aurora. Guatemala.
Todos estamos muriendo
Simposio Centroamericano Temas Centrales,TEOR/ética. Costa Rica.
Valium 10ml
Colectiva Vivir Aquí. Museo Ixchel. Guatemala.
No perdemos nada con nacer
9no. Festival Performance. Ex-Teresa. Zócalo México City.
No perdemos nada con nacer
FestivalOctubre Azul. Basurero Municipal. Guatemala.
Esperando al príncipe azul
Colectiva Tripiarte. Festival Octubre Azul. Edificio de Correros. Guatemala.

1999
Lo voy a gritar al viento
II Festival del Centro Histórico. Arco de Correos. Guatemala.
El dolor en un pañuelo
Colectiva Sin Pelos en la Lengua, (PAI) Plaza G&T. Guatemala.

OLIVIERO TOSCANI

CURRICULUM VITAE

Oliviero Toscani è nato a Milano nel 1942 ed è figlio d'arte. Suo padre, Fedele, fu il primo fotoreporter del Corriere della Sera. Dal primo giocattolo ricevuto, una macchina fotografica "Rondine" della Ferrania, alla scuola frequentata – la Kunstgewerbeschule di Zurigo – dove Toscani si diploma a vent'anni con un punteggio record, la sua vita è segnata dalla fotografia. Comincia con reportages sulla sua generazione, analizzata attraverso comportamenti, personaggi emblematici, mode: dai capelli lunghi al rock, da Don Milani a Lou Reed. La richiesta di collaborazione da parte delle riviste di moda e di costume è immediata: Vogue, Elle, Harper's Bazaar sono le testate internazionali che gli danno subito carta bianca. In breve tempo Toscani

diventa uno dei fotografi più richiesti , più conosciuto in America, Francia e Inghilterra che in Italia. Nel sofisticato ma allora sclerotico mondo della moda, Oliviero Toscani porta immediatamente una ventata di novità: servizi realizzati per le strade, reportages nei luoghi "caldi" di New York (gallerie, teatri off, discoteche). La stessa vena dissacrante e innovativa che Toscani riversa nel suo lavoro per la pubblicità. Emblematiche le campagne per Benetton che, dal 1982, puntano su temi di rilevanza sociale(l'integrazione razziale, la salvaguardia dell'ambiente, i diritti dell'infanzia) invece che sulla réclame del prodotto.
Parallelamente, Toscani sviluppa la sua passione per le foto di attualità: nel 1992 ha realizzato un servizio fotografico in Somalia, nel campo profughi di Baidoa, pubblicato su riviste italiane, tedesche e americane. Un fluente inglese, un ottimo francese, un tedesco scolastico, lo aiutano ad essere sempre più un fotografo internazionale piuttosto che un fenomeno italiano; se è vero che le immagini parlano una lingua universale, la comunicazione verbale interessa da sempre Oliviero Toscani: in questi ultimi anni ha tenuto conferenze in università e istituti di marketing in numerose città, in Europa, Stati Uniti, Sud Africa, Giappone. Nonostante Toscani ami affermare che "le strade di tutto il mondo sono il museo migliore per esporre il mio lavoro", le sue foto fanno parte delle collezioni di alcuni fra i più importanti musei di arte contemporanea - l'Aja, Francoforte, Chicago, Johannesburg - e sono state esposte nei musei di Lausanne, Città del Messico, San Paolo, Santiago del Cile, Salamanca ed Helsinki.
Dal 1991 dirige in qualità di direttore creativo Colors, una rivista monografica sui consumi, le idee e i grandi temi antropologici che riguardano i giovani contemporanei. È anche direttore di Fabrica, una scuola di critica della comunicazione aperta agli studenti di tutto il mondo, con sede a Catena di Villorba, Treviso. Nel 1985 ha pubblicato due libri: l'autobiografia Ciao mamma (Mondadori) e La pub est une charogne (Hoëbeke) sul suo approccio anticonvenzionale alla comunicazione. Quest'ultimo libro è stato tradotto in undici lingue.

SHRIN NESHAT

CURRICULUM VITAE
Nata a Qazvin nel 1957, Shirin Neshat ha lasciato l'Iran nel 1974 per gli Stati Uniti, dove ha studiato arte ed ha cominciato ad affermarsi come fotografa, filmmaker e videoartista.
Rapture. La sua esperienza personale tra due culture e la riflessione sul regime di vita imposto dagli Ayatollah, che l'artista ha verificato di persona al suo primo rientro in Iran nel 1990 alla morte di Khomeini, sono divenuti i riferimenti costanti della sua produzione artistica.
Il modo differente in cui culture islamiche e culture 'occidentali' trattano temi quali la vita e la morte, la ciclicità dell'esistenza, il rapporto tra i sessi, la libertà e la censura, diventano materiale per operare un confronto interessato a mettere in luce pregiudizi e punti di vista, lasciando gli interlocutori e gli spettatori liberi di operare le proprie interpretazioni.

CANDICE BREITZ

CURRICULUM VITAE
Born in Johannesburg, 1972. Based in Berlin.

Principali mostre personali
2006
Konstmuseum Uppsala (Uppsala)
Baltic Centre for Contemporary Art (Gateshead)
Hellenic American Union (Athens) *
Kukje Gallery (Seoul)
Bawag Foundation (Vienna)

2005
Sonnabend Gallery, New York*
White Cube, London*
Castello di Rivoli, Turin*
Palais de Tokyo, Paris
Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg

2004

Sonnabend Gallery, New York
Moderna Museet, Stockholm
FACT / Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool
Tokyo Wonder Site, Tokyo *
Galleri Roger Björkholmen, Stockholm

2003
Modern Art Oxford, Oxford *
Galerie Max Hetzler, Berlin
Aspreyjacques, London
De Beeldbank, Eindhoven
Goethe Institute, Zagreb

2002
ArtPace Foundation, San Antonio
INOVA Institute of Visual Arts, Milwaukee
Künstlerhaus Bethanien, Berlin*
Museum Folkwang / RWE-Turm, Essen*
Miami Basel Statements, Miami

2001
De Appel Foundation, Amsterdam - Candice Breitz / Thomas Demand
O.K Center for Contemporary Art Upper Austria, Linz*
Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen*
Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
Galleri Roger Björkholmen, Stockholm
Galeria João Graça, Lisbon
galleria francesca kaufmann, Milan

2000
Centre d'Art Contemporain Genève, Geneva
New Museum of Contemporary Art, New York
Galerie Art + Public, Geneva
Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
galleria francesca kaufmann, Milan
Chicago Project Room, Chicago
Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Wiepersdorf
1999
Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
Galleri Roger Björkholmen, Stockholm

1998
Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
Sala Mendoza, Caracas*
Chicago Project Room, Chicago
Galleri Roger Björkholmen, Stockholm

1997
Craig Krull Gallery, Los Angeles
Silverstein Gallery, New York
Galerie Rüdiger Schöttle, Munich

1996
The Space Gallery - The Rainbow Show, Johannesburg

1995
Cochrane Woods Art Center - Tourist Works, Chicago

1994
Institute of Contemporary Art - Serial Corpses , Johannesburg

Principali mostre collettive

2006

Sonambiente 2006, Akademie der Kuenste am Hanseatenweg, Berlin-Tiergarten
Berlin-Tokyo / Tokyo-Berlin, Neue Nationalgalerie, Berlin
Anstoß Berlin, Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin

2005

Pierre Huber's collection 1980/2000, Museum of Fine Arts of Lausanne, Switzerland
51° Biennale Arti Visive, Venice, Italian Pavillion, 'L'esperienza dell'Arte', curated by Maria de Corral
CUT: Film as Found Object, Milwaukee Art Museum, Milwaukee *
Fair Use ,Armand Hammer Museum, Los Angeles
Circa Berlin , Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen *
Superstars, Kunsthalle Wien, Vienna

2004

TV Today, Montevideo, Time Based Arts, Amsterdam
Africa Screams, Kunsthalle Wien, Vienna *
The Work of the Work, Henry Art Gallery, Seattle *
Video Hits, Queensland Art Gallery, Brisbane *
Music/Video, The Bronx Museum of the Arts, New York
Why Not Live For Art?, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
Me Myself , Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen
Shake , Villa Arson, Nice *
CUT: Film as Found Object, Museum of Contemporary Art, North Miami *
Shake Staatsaffär, O.K Center for Contemporary Art, Linz *
Aufruhr der Gefühle, Museum für Photographie, Braunschweig *
Aufruhr der Gefühle, Kunsthalle Göppingen, Göppingen *
Art Unlimited, Art 35 Basel, Basel *
Any Place Any, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki *
Videothek, Galerie der Stadt Wels, Wels
Strange Placet, Saltworks Gallery, Atlanta *
Gewalt , Loushy Art & Editions, Tel Aviv *
Africa Screams, Iwalewa House, Bayreuth*
Visions of Paradise, João Ferreira Gallery, Cape Town *
Through the Looking Glass, Albany History Museum, Grahamstown, South Africa *
Open House: Art and the Public Sphere O.K Center for Contemporary Art, Linz *
Democracy and Change, Klein Karoo National Arts Festival, Oudtshoorn, South Africa *
Weiße Nächte Kiel Oben, Kunsthalle Kiel, Kiel
100 Handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien, Vienna*
Cabinet photographique érotique, Galerie Steinek, Vienna

2003

fuckin' trendy -Mode in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthalle Nürnberg , Nürnberg *
Continuity and Transgression, National Museum of Art Osaka, Osaka *
Extended Play: Art Remixing Music, Govett-Brewster Art Museum, New Zealand *
Brightness (Works from the Collection of the Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation), Museum of Modern Art Dubrovnik, Dubrovnik *
Plunde, Dundee Contemporary Arts, Dundee *
2nd International Biennial for Contemporary Art in Göteborg, Sweden *
Striptease: Vom Verschleiern + Enthüllen in der Kunst, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen
Looks of Complicity, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Some Things We Like…, aspreyjacques, London
Pictured , Galleri Roger Björkholmen, Stockholm
Anemic Cinema, Sketch, London
Paradigma, Longwood Art Gallery, Bronx, New York
Fins des Histoires? Une traversée plurielle, Cité des Arts, Chambéry, France
Gallery Opening Show, ShugoArts, Tokyo

2002
Remix: Contemporary Art and Pop, Tate Liverpool, Liverpool *
Arte in Video, Castello di Rivoli, Rivoli *
Continuity + Transgression, National Museum of Modern Art, Tokyo, Tokyo *
Iconoclash: Image-Making in Science, Religion & Art, ZKM, Karlsruhe *
Schrägspur , Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Vidéo Topiques, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg *
Screen Memories, Art Tower Mito Contemporary Art Center, Tokyo *
Africaine , Studio Museum in Harem, New York
40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Caligari FilmBühne, Wiesbaden
Emotional Site, Saga-cho Shokuryo Building, Tokyo *
Centre of Attraction, 8th Baltic Triennial of International Art, Vilnius *
Superlounge, Gale Gates, Brooklyn, New York
In the Side of Television, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellon *
Candice Breitz, Christian Jankowski, Kenny Macleod, Anthony Wilkinson Gallery, London
Sublimation, Klein Karoo National Arts Festival, Oudtshoorn, South Africa *
Metropolis, Navy Pier, Chicago Art Fair, Chicago *
Total Überzogen, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg *
Solitudes, Galerie Michel Rein, Paris

2001
Tele[Visions], Kunsthalle Wien, Vienna *
Monet's Legacy. Series: Order and Obsession, Hamburger Kunsthalle, Hamburg *
Looking at You, Museum Fridericianum, Kassel *
Escape , Tirana Biennale 2001, Tirana *
19th World Wide Video Festival 2001, Amsterdam *
Su La Testa!, Palazzo Delle Papesse, Siena
Sculpture Contemporaine, Collection Frac Rhône-Alpes / Les Subsistances, Lyon
Electronic Maple, NY Center for Media Arts, New York *
Post-Production, Galleria Continua, San Gimigniano *
18th Kassel Documentary, Film and Video Festival, Kassel *
Hallucinating Love Foundation, aspreyjacques, London
My Generation, Atlantis Gallery, London
En Avant , Galerie Grita Insam, Vienna
Prodigal Prodigy , White Box, New York *
Song Poems, Cohan Leslie & Browne, New York *
Group Exhibition, Galerie Mezzanin, Vienna

2000
The Sky is the Limit!, Taipei Biennale 2000, Taipei *
Man + Space, Kwangju Biennale Korea 2000, Kwangju *
The Anagrammatical Body, ZKM, Karlsruhe *
The Wounded Diva , Kunstverein München, Munich *
Das Lied von der Erde , Museum Fridericianum, Kassel *
Körper, Fotogalerie Wien, Vienna *
Horizons, Galleri Roger Björkholmen, Stockholm
face-à-face, Kunstpanorama Luzern, Lucerne
One-Night Stand, João Ferreira Gallery, Cape Town
Tomorrow , Rare Art Gallery, New York *
30th Anniversary Benefit, White Columns, New York
Translations, Bard Center for Curatorial Studies, New York
Day Against Racial Discrimination, Akademie Wien, Vienna
One Film for One Screen, Cinéma Le Pestel, Die

1999
The Passion and the Wave , 6th International Istanbul Biennial, Istanbul *
The Anagrammatical Body, Kunsthaus Mürzzuschlag, Mürzzuschlag *
Global Art 2000, Museum Ludwig Köln, Cologne *

1998

Roteiros, Roteiros, Roteiros…, XXIV Bienal de São Paulo, São Paulo *
Interferences, Canal de Isabel II, Madrid *
Transatlantico, Centro Atlantico de Arte Moderno, Canary Islands *
1997
Permutations, Artist's Space, New York
Heaven: A Private View, P.S.1, New York
Graft , Johannesburg Biennale, Cape Town *
Funny Pictures, Ten in One Gallery, Chicago
Me , Clementine Gallery, New York
June Show 1997, Silverstein Gallery, New York
Tran<sonic, Espacio 204, Caracas

1996
Romper Room, Thread Waxing Space, New York
Inklusion/Exklusion, Neue Galerie Graz in Reininghaus, Graz *
Interzones, Kunstforeningen, Copenhagen *
Group Exhibition, The Space Gallery, Johannesburg

1995
Black Looks/White Myths, Africana Museum, Johannesburg *
Taking Liberties/The Body Politic, Johannesburg Biennale, Johannesburg

OTTONELLA MOCELLIN

CURRICULUM VITAE
Nata a Milano nel 1966. Vive e lavora a Milano.

Principali mostre personali

2003 *Enduring love*, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G.Bertolino
Separarsi è una pena così dolce che vorrei dire addio fino a domani, Studio 25, Milano, a cura di/ curated by G.Zanchetti.

2001 *Un disordine musicale, strano e profumato è la materia di cui sono fatti i sogni* , Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/curated by G. Bertolino.
Potremmo chiamare ossessione questo versante notturno della parola, GAM, Bologna, a cura di/curated by D. Auregli, testo di/text by E. De Cecco

1999 *A darkness just beyond the reach of vision,* Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G. Bertolino, testo di/text by E. De Cecco

Principali mostre collettive

2006 *Il potere delle donne,* Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di/curated by F. Pasini
I costruttori, il lavoro in cento anni di arte italiana, Castel Sismondo, Rimini, a cura di/curated by M. Margozzi, L.Martini, A. Negrionnamadrebambina
donnamadrebembina, Biennale internazionale di fotografia di Brescia, Showroom Nuovi Strumenti, Brescia, a cura/curated by di A. Portesi P. Cavellini
Eretica, Complesso di S. Anna, Palermo, a cura di/curated by D. Paparoni
Girato a Palermo, Sant'Erasmo, Palermo, a cura di/Curated by I. Parlavecchio e M. Faletra
Private, casa privata Roma, a cura di/curated by B. Di Loreto
D'ombra, Palazzo delle Papesse, Siena, a cura di/ curated by Lea Vergine

2005 *Performance Follia,* Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di/curated by R. Pinto
XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, sez. a cura di/curated by G. Verzotti, G. Di Pietrantonio
No code, Italian artists in Bratislava, Slovak National Gallery, Bratislava, a curadi/curated by C. Casorati.
In & out, Fondazione Michetti, Francavilla al mare (CH), a cura di/curated by L. Caramel

Aperto per lavori in corso, PAC, Milano, a cura di/curated by F. Pasini
Dulcis in fundo, Basilica inferiore di San Francesco, Imola, a cura di/curated by A. Cattani, F. Rivola
Io & te, Spazio Farini, Milano, a cura di/curated by Paolo Bianchi, Barbara Fässler
Napoli presente, PAN, palazzo delle arti, Napoli, a cura/curated by di Lorand Hegyi

2004 *Video Village,* Triennale, Milano, a cura di/curatedby I. Galli, M. Turco
Scegliere un oggetto scegliere una parola e raccontare perché, Fondazione Baruchello, Roma, a cura di/curated by C. Subrizi
IMPAKT Theater Kikker, Utrecht, a cura /curated by A. Serino
QUI. New release, GAMEC, Bergamo, a cura di/curated by Synapser
Visioni, Biennale internazionale di fotografia di Brescia, Palazzo Bonoris, Brescia, a cura/curated by di Piero Cavellini
Definitively provisional, Appendiks, Copenhagen, a cura di/curated by Cecilia Canziani, Kristine Haugaard Nielsen
Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee , Premio Gallarate, Gallarate, a cura di/curated by E. Zanella, R. Pinto, M. Meneguzzo, A. Abruzzese
Campo neutro#1, GEA, Milano, a cura di/curated by R. Pinto
On Air , Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone a cura di/curated by A. Bruciati, A. Crippa
Our personal vision , Galleria Futura, Prague, a cura di/curated by Paola Capata

2003 *Le mille e una notte,* IDA, Stecca degli Artigiani, Milano
Eco e Narciso, Eco Musei della Regione Piemonte, a cura di/curated by S. Risaliti
Piccole belve, Associazione Culturale Metamorfosi, Bari, a cura di/curated by G. De Palma
Verso, l'immagine. Sulla soglia tra arte e poesia, Roma Poesia, Fondazione Baruchello, Roma, a cura di/curated by C. Subrizi
"U-Topos" Tirana BIENNALE 2, Tirana, a cura di/curated by E. Muka, G. Qëndro,
Initinere, Ipogeo "Leuca Piccola", Barbarano (Lecce), a cura di/curated by N. Sanso', G. Scardi
Visibilita' zero, Castello di Colonna, Genazzano, a cura di/curated by V. Valentini

2002 *Unisci i punti,* Atelier des Artistes, Marseille, a cura di/ curated by D. Filardo
Listening to new voices, PS1, New York, a cura di/curated by L.Harris, D. Marzona

2001 *A sense of wellbeing*, Ex Terme Imperiali/ Ex Imperial Hot-Baths, Karlsbad, Czech Republic, a cura di/curated by M. Scotini
Videorom, Valencia Biennial, a cura di/curated by C. Perrella
Riverrun, Pesaggi in movimento, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, a cura di/curated by P.G. Castagnoli, E. Volpato
Equilibri. Critica in opera n. 18, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro Terme, (Bologna), a cura di/ curated by G. Scardi

2000 *Atmosfere Metropolitane,* Openspace, Milano, a cura di/curated by Care/Of Viafarini

1999 *Luogo Comune*, Openspace, Milano, a cura di/curated by A. Pioselli, G. Scardi

2004 *A.I. 20 artiste in italia nel ventesimo secolo,* Palazzo Mediceo, Serravezza, a cura di/curated by E. Lazzarini, P. Pancotto, G. Bertolino
Dimensione follia, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di/curated by R. Pinto
Donna difficile, Teatro degli Atti, Rimini, a cura di/curated by Mario Lupano

2003 *Riflessioni sugli effetti delle guerre*, Galleria Milano, Milano, a cura di/ curated by D. Palazzoli
My mother's an artist, The Educational Alliance, The Ernest Rubenstein Gallery, New York, a cura di /curated by S. Pepe
Video Festival, India, Mumbay, Pune, Ahmenabad, a cura di/curated by L. Curci
Transmanchurian Video Festival, China, a cura di/curated by S. Eldzlestin

2002 *Videozone*, Biennial, Tel Aviv, a cura di/curated by S. Eldzlestin
Towards Uncertainty, Bell Gallery, Providence, a cura di/curated by C. Bertola
Solitudes, Galerie Michel Rein, Paris, a cura di/curated by Ariel Roger
In Alto - Arte sui ponteggi, Milano, a cura di/curated by A. Pioselli, L. Beatrice, C.Levi
ExIT, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di/curated by F. Bonami.
The horse would know but the horse can't talk, Premio Querini Stampalia-Furla per l'Arte, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di/curated by C. Bertola
Private affairs. A contemporary video art exhibition. Kunst Haus, Gallery of Contemporary Art, Dresden, a cura di/curated by A. Richter.
Flirt. SMART Project Space, Amstredam, a cura di/curated by U. Henry e T. Peutz

2001 *My Opinion,* Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di/curated by F. Pasini
Arte all'Arte 6, progetto Speciale Castello di Linari, Associazione Arte Continua, San Gimignano, a cura di/curated by P.Tazzi e J.Sans
Adriatico/ le due sponde, Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla, a cura di/curated by A. Vettese
Magic and loss, Pandaemonium Festival, Lux Cinema, London-Contemporary Art Centre, Vilnius, a cura di/curated by L. Cerizza e C. Perrella
Selezione PS1 2000/2002, Palazzo delle Esposizioni, Roma, a cura di/curated by G. di Pietrantonio
Short stories, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di/curated by R.Pinto

2000 *Videomedeja*, Yugoslav Video Art Association, Novi Sad, a cura di/curated by D. Soskic
Fuori uso, Associazione Culturale Artenova, Pescara, a cura di/curated by E. De Cecco
Trends: *Milano*, Salara, Bologna, a cura di/curated by A. Galasso, G. Maraniello
Ironic, Museo Flash Art, Trevi, a cura di/curated by L. Baldini
Vedere Voci, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino a cura di/curated by G. Bertolino

1999 *Exit*, International Artist-Made Film and Video, Chisenhale Gallery, London, a cura di/curate by C. Perrella
Il Punto, Galleria Continua, san Gimignano, a cura di/curated by Elio Grazioli
L'occidente imperfetto, Biennale internazionale di fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, a cura di/curated by D. Curti.
Soggettività e narrazione, Castello di Rivoli, a cura di/curated by F. Bernardelli
999, Centro Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, a cura di/curated by M. Casanova e G. Carmine.
Artbeat, Salara, Bologna, a cura di/curated by G. Bartorelli, F. Fabbri.
Arte italiana in apnea multimediale, Salara, Bologna, a cura di/curated by D. Trento
FWD>> Italia, Palazzo delle Papesse, Siena, a cura di/curated by E. Volpato
Bad babes, Care of, Milano, a cura di/curated by A. Galasso
Incursioni, Link, Bologna, a cura di/curated by L. Vitone

EVA MARISALDI

CURRICULUM VITAE
Nata a Bologna nel 1966. Vive e lavora a Bologna.

Principali mostre personali

2004
Zink-Gegner Galerie, Munchen
Massimo Minini, Brescia

2003
Storyboard, MAMCO, Geneve

2002
Base, Firenze
Centro per l' Arte contemporanea, Roma

GAM, Torino

2001
Corvi Mora, Londra
Sales, Roma
Meert-Rihoux, Bruxelles

2000
Lieto fine - Palazzo delle Albere, Trento
Tristan - Massimo De Carlo, Milano
Eva Marisaldi - Sales, Roma

1999
Massimo Minini, Brescia
Robert Prime, London
Galleria d'arte moderna di Bologna, Bologna

1998
Massimo De Carlo, Milano
Sales, Roma

1997
Robert Prime, London
Neon, Bologna
1996
Massimo De Carlo, Milano

1995
llconoscope/Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Massimo Minini, Brescia
Kunsthaus, Essen

1994
Analix, Géneve
Studio Guenzani, Milano

1993
Raucci/Santamaria, Napoli
ARC Musèe de la Ville de Paris
Neon, Bologna

1992
Studio Guenzani, Milano

1991
Antonella Melari, Roma

1990
Neon, Bologna

Principali mostre collettive
2005
Magasin, Lyon
Quadriennale di Roma

2004
Biennale di Gwangiu
On air, Galleria Comunale di Monfalcone, Gorizia
Unclosed stories, Art unlimited, Atene

2003
Tuscia Electa, Radda in Chianti (Fi)
Isola dell'arte, Stecca degli artigiani, Milano
Videozone, Tel Aviv, IS
Cover theory, Centrale porta Luppi, Piacenza
Fragments d'un discours italien, MAMCO, Geneve
Il racconto del filo, MART Rovereto
Impakt 2003, Utrecht, NL
Salon des refuses, fond.Bevilacqua La Masa, Venezia
Biennale d'art contemporain de Lyon
Happiness, Mori Art Museum, Tokyo

2002
Hollywood, De Carlo, Milano
Spazio aperto al disegno, Villa delle rose, Bologna

2001
Dinamiche della vita dell'arte, Galleria d' arte moderna e contemporanea, Bergamo
Present - Museum of Modern Art, Arnhem
Biennale di Venezia
Premio Michetti, Museo Michetti, Francavilla al mare (Ps)
Media Connection, Palazzo delle esposizioni, Roma
My opinion, Palazzo Lanfranchi, Pisa
Biennale de l'image en mouvement, Ginevra
Leggerezza, Lenbachaus, Monaco

2000
Animati, Squadro, Bologna
Tirannicidi, Istituto nazionale per la grafica, Roma
Blue nature, Galleria Zero, Piacenza
Giornata dell' ambiente, cortometraggi - Tele+, Legambiente
Talent\um Tolerare - Fondazione Querini, Venezia
Migrazioni - Centro pre l'Arte Contemporanea, Roma

1999
Artisti selezionati dal P.S.1 Bureau Italia, Fondazione Pistoletto, Biella
Airò Cabiati Marisaldi Tesi, Galleria Biagiotti, Firenze
Biennale di Istanbul 6
Biennale di Alessandria d'Egitto

1998
Subway, Metropolitana, Milano
La ville, le jardin, la memoire, Villa Medici, Roma
Voyager, Palazzo delle Papesse, Siena
1900, Analix , Ginevra

1997
E' nella mia natura, Neon, Bologna
Do it, Kunstverein, Kreis Gutersloh
504, Zentrum fur kunst, Braunschweig
Fatto in Italia, Centre d'art contemporain, Genève
Pittura italiana da collezioni italiane, Castello di Rivoli, Torino
Passaggi, Ca' Tiepolo, Albarella
Partito preso internazionale, Galleria Nazionale d'arte moderna, Roma
Fuori uso '97, spazio ex FEA, Pescara
Che cosa sono le nuvole, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'alba

1996
Interno 2, Raucci/Santamaria, Napoli
Transfer, Bologna; Bergamo; Castello di Rivara (To); Dusseldorf ; Achen

Niente di personale, Open Space, Milano
Visto che il gioco è interessante vanno a chiamare un altro elefante, CTS Niguarda, Milano
Una stabile relazione insoddisfacente, Link, Bologna
Manifesta, Witte de With, Rotterdam
Exchanging Interiors, Museum Van Loon, Amsterdam
Presente/Gegenwart, Kunstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munchen

KIRSTJ SUDLAND

CURRICULUM VITAE
Nata a Bergen, in Norvegia nel 1972

Principali mostre personali
2004
Habitat, a cura di Alessandra Pioselli, ARTOPIA, Milano
2003
A dual of giants, Oslo kunstforening, Oslo
2001
How to give your pet your personal characteristics, Gallery Brandstrup, Oslo
2000
Little boys room, Atelier G9, Oslo

Principali mostre collettive
2004
Wiz Bang, Harvestworks, NY, CPU gallery, Buffalo NY
Momentum, Nordic festival of contemporary art, Gallery Henrik Gerner
2003
Zencill, Collbato, Barcelona
Class of 2003, Vestfossen kunstlaboratorium, Oslo
Nordiclive.org ID Galler, Stocholm
Nordiclive.org, Gothenburg
Meeting place, Nordic travel exhibition.
Riga,Tallin,Gothenburg,Stocholm,Vilnius
Stavanger, Rogalands Art Centre
2002
Hear the art, Exnergasse Kunsthalle, Vienna
2001
Mutu , video, Gallery 21:26, Oslo
Desire and pursuit of the whole,
Peter and Paul Fortress, St Petersburg
1999
Articultural show, drawing, Southbank, London

SABINA GRASSO

CURRICULUM VITAE
Nata a Milano nel1975. Vive e lavora a Milano

Principali mostre collettive
2006
Novembre_Con gli occhi delle donne Fabbrica del Vapore, a cura di Carlo Ghielmetti - Milano
Novembre_Talk to the city a cura di Care Of – Milano
Kaleidoscope "Videominuto pop TV", Luigi Pecci Centro per l'Arte Contemporanea- Prato

2005
Beauty not so difficult Istituto Italiano di Cultura Berlino -Germania
Multiplo_3 N.O. Gallery in collaborazione con Via Farini –Milano
Altri fantasmi GAS Art Gallery a cura di Norma Mangione e Laura Carcano -Torino
Beauty so difficult Palazzo delle Stelline a cura di Marco Cingolani – Milano Immaginaria film festival Conversano - Bari

Tracce La Posteria a cura di Letteraventidue – Milano

2004
Questi fantasmi Galleria 1000eventi a cura di Massimo Kauffman – Milano
Flash Art Fair progetto curatoriale di Raffaella Guidobono, Una Hotel – Milano

2003
Potenza Film Festival curato da E.L.Francalanci – Potenza
Uovo Link, a cura di Norma Mangione e Laura Carcano - Bologna-

2002
Fake! Galleria Pianissimo, a cura di Valentina Costa– Milano-
Salon1 Museo della Permanente – Milano-

Collaborazioni

2006
2 o 3 cose che so di lei live visual in collaborazione con Reiky*, Galleria Civica di Arte Contemporanea* - Trento

2006
Revolving Landscape video in collaborazione con Patrick Tuttofuoco,Mattia Matteucci, Damaso Queirazza, *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo* – Torino.
a cura di Francesco Bonami.
(esposto *Appel Centre for Contemporary Art*, Amsterdam, Netherlands – *Shanghai Biennal*,
Shanghai Art Museum, Shanghai, China)

MILI ROMANO

CURRICULUM VITAE
Artista e curatore, insegna Antropologia culturale all'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Studiosa di fenomeni metropolitani ed esperta di arte pubblica, dal 1997 cura, insieme a Roberto Daolio, la manifestazione
"contest specific" di arte pubblica presso la stazione ferroviaria di Bologna "Accademia in stazione". Ha tradotto in italiano romanzi e racconti di F.Dostoevskij, Puskin, René Crevel, René Daumal e James Thomson. Fra le sue ultime pubblicazioni: Città della letteratura. Immagini e percorsi, Bologna 1996; aRITMIe.Ultime visioni metropolitane , Bologna 2003;
Frammenti della cancellazione e della sacralizzazione, in "Gomorra " n. 7 "Bologna, la metropoli rimossa" ;
Altre voci, altri sguardi. Frammenti di città nella letteratura degli anni novanta, in " Tracce e forme dell'abitare in Emilia Romagna", Editrice Compositori, Bologna 2003;
Ultimi sguardi dall'arte pubblica, in AA.VV. Legge 16. Note a margine, Bologna 2005;
Interferenze parallele, in "Politica culturale e territorio", atti della giornata di studio a cura di Daria Filardo e Gino Gianuizzi, Bologna 2005.

Principali mostre collettive
2005
Campo M², rassegna video, selezione video da "Campo Marino" ideazione e cura di Roberta Piccioni, Marco Fantini, Mala Arti Visive,
PiazzaSpazioA a cura di Giuseppe Alleruzzo, Fuyumi Namioka, SpazioA Contemporanearte, Pistoia
Cuore di Pietra. Progetto di arte pubblica a Pianoro (Bo)
Bologna Last Minute, MuseoLaboratorio di arte contemporanea (MLAC) Università La Sapienza, Roma

2004
Ad'a (Area d'azione) , Progetti di arte pubblica, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola
" GOMORRA" ultimi progetti di arte pubblica per Bologna, Presentazione della rivista e mostra, Galleria NEON, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano.

"Present-azione"e mostra di progetti di arte pubblica, aRITMIe ,Galleria NEON, (con Alessandra Andrini, Paolo Bertocchi, Annalisa Cattani,
Vanessa Chimera, Cuoghi Corsello, Marco Fantini, Sabrina Mezzaqui, Sabrina Muzi, Fabrizio Rivola, Sissi, Sabrina Torelli, Adriana Torregrossa).

2003
Headache, a cura di Gino Gianuizzi, Galleria NEON, Bologna
Warm up, Galleria Neon, Bologna
Short Code, a cura di Antonio D'Orazio, Villa Serena, Bologna
Ad'a Campo d'azione. Progetti d'arte pubblica a Imola, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola

2002
" Campo Marino", a cura di Roberta Piccioni, Marco Fantini, MALA Arti visive (video installazione site specific nel porto-canale) Rimini
"Entr'acte", Palazzo Albiroli, a cura di Gino Gianuizzi e Giancarlo Borgogno, Bologna

1999
Cinque pensieri in terracotta, a cura di Silvia Evangelisti, Galleria Paolo Nanni, Bologna

1998
Arie, a cura di Roberto Daolio (in catalogo un breve racconto inedito di Gianni Celati), Alliance Francaise, Bologna

ROBERTA PICCIONI

CURRICULUM VITAE
nata nel 1967, vive e lavora a Riccione (RN)

Principali mostre personali

2005
"TreStanzeSpazioA", a cura G. Alleruzzo, F. Namioka, SpazioA Contemporanearte, Pistoia

2001
"Sulla punta della lingua", a cura di F. Naldi, Zone c/o Galleria Graffio, Bologna

2000
"Tre storie", a cura di F. Naldi, Zone c/o Galleria Graffio, Bologna

1999
"Limite", a cura di A. Radovan, Zone c/o Galleria Graffio, Bologna

1998
"Anche in minima parte", Sulmonacinema Film Festival '98, Rotonda di S. Francesco, Sulmona

Progetti realizzati

2005
"Campo M_", rassegna video, selezione video da "Campo Marino", ideazione e cura di Roberta Piccioni,
Marco Fantini, Mala Arti Visive, "PiazzaSpazioA" a cura di G. Alleruzzo, F. Namioka, SpazioA Contemporanearte, Pistoia

2002
"Campo Marino", ideazione e cura di Roberta Piccioni, Marco Fantini, Mala Arti Visive,
serata video nel mare e installazioni video al porto canale, 25 artisti invitati, Riccione (RN)

2000

"Campo", ideazione e cura di Roberta Piccioni, Marco Fantini, Mala Arti Visive,
serata video in un campo arato, 23 artisti invitati, Trarivi (RN)

Principali mostre collettive

2006
"Bologna: video in vitro", rassegna video, a cura di A. Bruciati, Meduza Galerija, Koper

2005
"Diverse Attitudini" a cura di G. Gianuizzi, "Acsè", rassegna video, a cura di A. Bruciati, GAM Villa delle Rose, Bologna
"Chimiche Emozioni", a cura di ALEF, presentata da Careof Milano, Ex Convento dei Crociferi, Pavia
"Tre", a cura di F. Naldi, Galleria Artopia, Milano
"On air, video in onda dall'Italia", rassegna video, a cura di A. Bruciati, A. Crippa,
Careof, Milano
In contemporaneauno, Ovadafestival, Piazza Cereseto, Ovada (Al)
Pescheria della Rocca Estense, Lugo, (Ra)
Fortino Sant' Andrea, Bari

2004
"Ad'a area d'azione", a cura di R. Daolio, Rocca Sforzesca, Imola
"aRITMIe ultime visioni metropolitane" a cura di M. Romano, Galleria Neon / Campobase, Bologna
"On air, video in onda dall'Italia", rassegna video, a cura di A. Bruciati, A. Crippa:
Galleria d'Arte Contemporanea, Monfalcone
MACROVIdeoteca, cura di V. Valentini, MACRO, Roma
Kunst Merano Arte, Merano
XII Edizione Videominuto Pop TV, a cura di A. Mi, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
"Potenza Film Festival", rassegna video, a cura di E. L. Francalanci, Campus Universitario di Macchia Romana, Potenza

2003
"Premio Maretti Editore, Giovani artisti Italiani", a cura di R. Daolio, C. Pozzati, S. Grandi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
"Pill number one" rassegna video a cura di F. Naldi, Pinacoteca Dinamica, Campobasso
"Short code", rassegna video a cura di A. D'Orazio, Villa Serena, Bologna
"Ad'A. Area d'azione", a cura di R. Daolio, Rocca Sforzesca, Imola
"B. A. Film Festival", rassegna video a cura di A. Madesani, Palabandera, Busto Arsizio
"Warm up", a cura di G. Gianuizzi, Galleria Neon / Campobase, Bologna
"2nd Annual Detroit International Video Festival", rassegna video, MONA, Detroit

2002
"Multimostra", a cura di M. Manara, Multisala, Forlimpopoli
" II Premio Carmen Silvestroni", a cura di R. Paiano, Palazzo Albertini, Forlì
"EurostaR", a cura di D. Auregli e D. Grimmer, Galerie Im Traklaus, Salzburg
"Tracking", rassegna video, a cura di A. Marino, Museo Nuova Era, Bari
"Stop and go", a cura di G. Papi, Laboratorio dell'Imperfetto, Gambettola
"Ouverture", rassegna video, a cura di G. Scardi, Careof, Milano
"Openvideospace", a cura di P. Noè, Openspace, Milano
"Future Visioni" Bookmark, rassegna video, a cura di F. Naldi, Museo Provinciale Nuova Era, Potenza
"Mentre le cose stanno succedendo", a cura di A. Radovan, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro Terme

2001
"EurostAr", a cura di D. Auregli, Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
"Video.it", rassegna video, a cura di M. Gorni, F. Poli, E. Volpato, S. Pietro in Vincoli, Torino
"Italian Studio Program PS1 Contemporary Art Center, MoMa NY", a cura di G. Di Pietrantonio, Palazzo delle Esposizioni, Roma

"Vidéo festival", galleryKIO, Budapestv "Les Chirimoyos de Tanger", a cura di M. Gorni, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Tanger

2000
"Preview", a cura di G. Gianuizzi, M. Manara , serata video a cura di F. Pelosi, Sala Cassero, Castel S. Pietro Terme
"Art TV", programma televisivo di video d'arte, a cura di F. Naldi, Match Music Satellite D+
"Void Video Night", rassegna video, a cura di J. R. Howell, Void, New York City
"La macchina pulsante" BresciaMusicArt , a cura di F. Naldi, Palazzo Bonoris, Brescia

1999
"Il giardino del castello", Castello Della Monica, Teramo
"TFX", rassegna video, Bullet Museum, New York City
"Invideo", rassegna video, a cura di E. De Cecco, Triennale, Milano

1998
"Arti Visive 2", a cura di M. Fochessati, Palazzo Ducale, Genova

1996
"41eme Salon de Montrouge", Montrouge
"Jeune Peinture '96", Espace Eiffel Branly, Paris

1995
"Diplômes 1994 avec félicitations du jury", a cura di P. Cyroulnik Galerie de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris

SUKRAN MORAL
CURRICULUM VITAE
Sukran Moral è nata a Terme (Turchia). Vive e lavora tra Istanbul e Roma. Negli anni '80 e '90 ha scritto poesie ed ha lavorato come giornalista d'arte in Turchia. Nel 1989 è emigrata in Italia e nel 1995 si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma, sezione pittura.
Turca, da qualche anno in transito a Roma, Sukran è un esempio della nuova mentalità, multi-idetitaria e multi-etnica, che ha introdotto una nuova metodologia nella sfera performativa dell'arte. Protagonista delle due edizioni alla Biennale di Instanbul, alcuni dei suoi video sono stati scelti da Enrico Ghezzi in importanti rassegne. Molte anche le rassegne internazionali a cui è stata invitata. Ha realizzato video-documentari artistici sulla condizione femminile in Turchia, sulla condizione degli emarginati e sulle tematiche sociali.
Ha filmato un bordello ad Istanbul, il manicomio femminile ad Istanbul, il bagno turco Galatasaray sezione maschile. Spesso la Moral prende spunto, per le sue opere, da fatti a lei accaduti: la performance ironica e trasgressiva di Matrimonio con tre ispirata dall'espulsione dall'Italia, nel 1994, dell'artista e dalla costrizione a prendere marito per risolvere il problema.
In questa performance si ironizza sia sull'Occidente e la fantasia ricorrente da parte degli uomini di avere più di una moglie e sia sull'Oriente, dove quest'idea non è fantasia.
Altro lavoro dove l'esperienza personale e l'analisi critica sono presenti è Diffidate della storia dell'arte, dove analizza la storia dell'arte occidentale la quale non prende mai in considerazione le altre culture o civiltà se non per dare un tocco di colore al discorso quasi come se si trattasse di decorazioni.
Ha partecipato a numerose mostre internazionali: 2000 Manifesti stradali contro l'emarginazione dei malati di mente, Bologna, affissioni pubbliche stradali, 2-15 aprile 2000 - Verso l'India, Roma, Teatro di Roma, Spazio Teatro India, a cura di A.Sette 1999 -Hamam, RAI Radio Televisione Italiana, Rai Tre, Fuori Orario, a cura di Enrico Ghezzi -Roma Film Festival International, Roma, Cinema Nuovo Olimpia, a cura di Bruno Roberti 1998 -World Wide Video Festival, Amsterdam, Stedeljick Museum -Medialization, Stoccolma, Edsvik Konst Kultur 1997 -Speculum & Istanbul, Instabul, V Biennale Internazionale a cura di Rosa Martinez.

GIOVANNA RICOTTA
CURRICULUM VITAE

Nata a Loano (SV) il 21 Febbraio 1970. Vive e lavora a Milano.

Principali mostre personali

2004
NO SENSE 1, Studio Ercolani, Bologna (a cura di Fabiola Naldi)
30",care of, Fabbrica del vapore, Milano (a cura di Fabiola Naldi
*GO FLY***,** Condottonove**,** Sassuolo, Modena (a cura di Fabiola Naldi)

2002
RING, Francesca Donati Studio, Milano (a cura di Alessandra Galletta)

2001
COUPLES PLAYMOBIL, Studio 25, Milano (a cura di Paolo Campiglio)

2000
*APERTURA CULOAIRBAG,*Placentia ARTE, Piacenza

1999
VIE DI FUGA Sala espositiva Raffaelli Editori, Rimini,
MURAZZI MELTIN'POT FLUVIALE ,Ibridazioni, Murazzi Torino
(a cura di Dario Salani e Olga Gambari)
PROSSIMA APERTURA1 LIVELLO,2 LIVELLO,3LIVELLO
Perugi artecontemporanea, Padova

1998
NON C' E' MOSTRA SENZA FLAVIA
Galleria Marconi Cupra Marittima, Ascoli Piceno
PROSSIMA APERTURA GIOVANNA RICOTTA, Luciano Inga-Pin, Milano

Principali mostre collettive
2005
NO SENSE 2, Flash Art Show, presso ATA Hotel Executive, Milano
VENERE ELETTRICA, Rocca Paulina, Perugia, (a cura di Luca Beatrice)

2004
IMPRESSIONI, Caserma Esercito Italiano, Como (a cura di Ivan Quaroni)
MIND THE GAP, Museo PAV, Berchidda, Sassari
(a cura di Giannella De Muro e Antonello Fresu)
AMORE, Artanydgallery Milano(a cura di Manuela Gandini)
MULTIPLE BEING, O' Artoteca, Milano.
HOT HOTEL, Flash Art Fair, Milano (a cura di Francesco Bonazzi)

2002
VIAPAL, Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento
(a cura di Fabio Cavallucci e Francesco Bonazzi)

2002
FALLOAVVENIRE, Centro Contemporaneo Spazio Umano, Milano

2001
IN-PRESSIONE, ex-gasometro Bovina, Milano
(a cura di Mimmo Di Marzio)

2000
ARTBEAT, Arte Narrativa Videoclip Associazione Culturale Spazio Futuro, Roma (a cura di Guido Bartorelli e Fabriano Fabbri).
IL VICINO DELLA PORTA ACCANTO, Luciano Inga-Pin, Milano
PRINTEMPS éTé, Cosmo*,* Norimbrega ,Germania
(a cura di Franz Paludetto e Carolin Linding)

TRA PASSATO E FUTURO, Cartiere Vannucci, Milano
(a cura di Alessandro Riva)
HACKER, Perugi artecontemporanea, Padova (a cura di Guido Bartorelli)

1999
*PARTY DEL CORPO,*Nuova Galleria del Museo-Associazione Culturale
MAC ,Godo, Ravenna e La fossa dei serpenti Milano
(a cura di Marco Tagliafierro)
CORPOREA, Castello di Rivara, Torino (a cura di Olga Gambari)
M'SIEUR TARZAN, Pertugi artecontemporanea, Padova
(a cura di Giudo Bartorelli e Daniela Lotta)
TEMPO RIFLESSO. IMPULSI AD ALTA DEFINIZIONE.Sezione: SENSE APPEAL,
Rotonda Galli , Faenza,Ravenna
(a cura di Guido Bartorelli e Matteo Zauli)
ARTBEAT.ARTE NARRATIVA VIDEO CLIP, La Salara, Bologna
La Posteria, Milano, Acquario Romano, Roma
(a cura di Guido Bartorelli e Fabriano Fabbri)
GIOVANNA RICOTTA ,LUISA RABBIA E BRIGATA ES, ZONE, C/O, GRAFFIO Bologna, (a cura di Guido Bartorelli)
THE BODY OF ART,Teatri 90,Attraversamenti, Teatro Franco Parenti (Foyer), Milano (a cura di Alessandra Galasso e Diego Grandi)

1999
HEART ATTACK,Goa, Roma, (in collaborazione con Galleria 2RC, Il Ponte Contemporanea , Anna Olivieri, Antonia "The Transgender")
RUMORS, Via della Spiga, Milano (a cura di Francesca Alfano Miglietti)
BELLO IMPOSSIBILE, Via Farini ,Milano (a cura di Alessandra Galasso)

1998
PROGETTO MAIONESE, En plain air arte contemporanea, Pinerolo, Torino
(a cura di Elena Pivitera)
NO MAN'S LAND, Perugi artecontemporanea, Padova
FESTIVAL VOLTERRA TEATRO, (a cura di Francesca Alfano Migletti)

1997
*MICROONDE,*Luciano Inga-Pin, Milano
(a cura di Francesca Alfano Miglietti e Luciano Inga-Pin)

1996
TERRA D'ACQUA, Biennale Internazionale, Arte, Cultura, Tradizione, Torino
(Regione Piemonte)
VII BIENNALE GIOVANI ARTISTI DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO
Le génie de la Bastille, Ateliers d' Artistes,Parigi

1995
VAGONE BLU, Soul to soul, Milano

1994
NO ALLA COMUNICAZIONE San Cristoforo, Milano
(a cura di Andre del Guercio)

1993
PARTY IN UN CAFFE', Bar Pontaccio,Milano (a cura di Luciano Inga-Pin)
SALON PRIMO Palazzo della Permanente, Milano

1992
ALLIEVI DELL'ACCADEMIA DI BRERA, Accademia di Brera, Milano
VIA SAN MAMETE, Milano.